CANTO

DI ASCANIO TROMBETTI

MVSICO DELLA ILLVSTRISS. Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

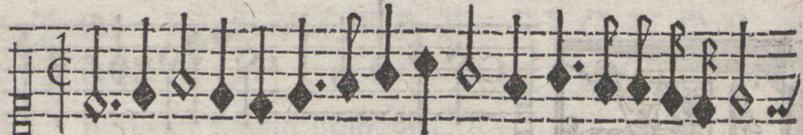
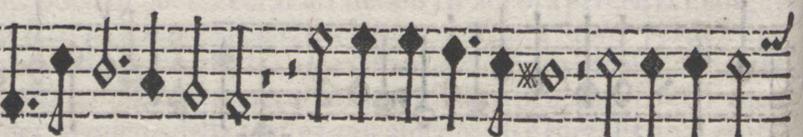
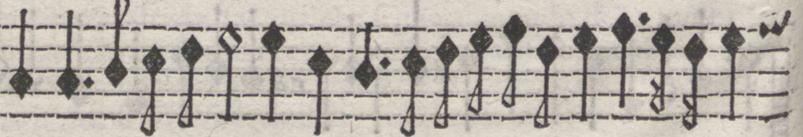
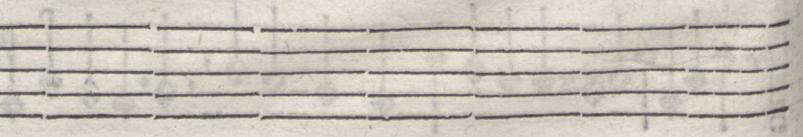
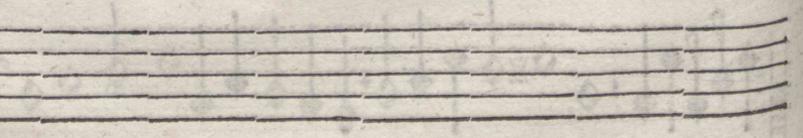
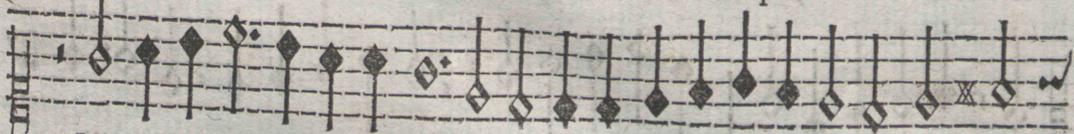
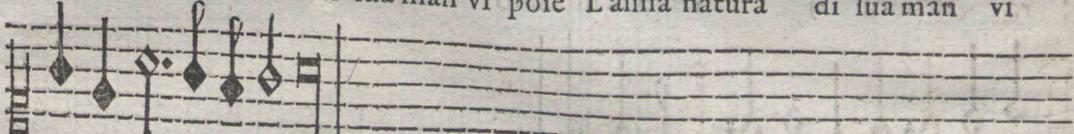
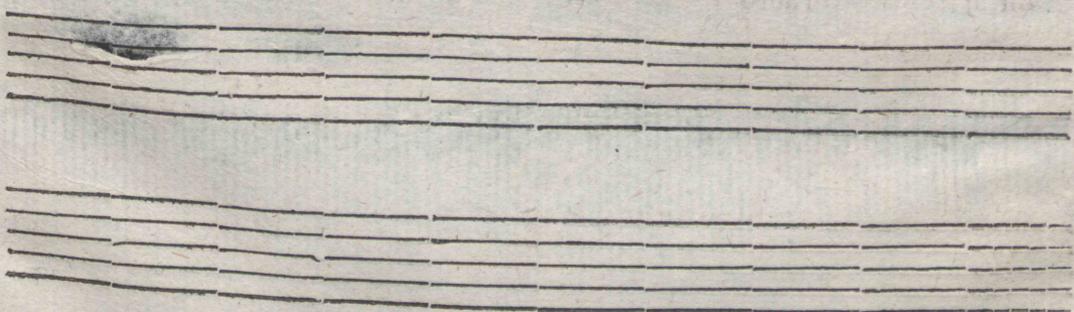
Il Signor Emilio Bolognini.

’Occaſione ch’io dedichi queſte mie poche fatiche à V. Sig. molto Illuſtre, perſona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal’hora ſuol mouere molti à farſi ſcudo de l’altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità ſua penſo dar peſo alle picciole coſe, ne à queſto modo difenderle da chi morderle voglia, ſi per che hauendo fatto io quanto per me ſi poteua, poco di queſto curar mi debbo, ſi ancora perche la malignità ſeco hà ſempre la pena ſua, che conoſciuta ſubito perde il credito, è cacciata, e diuiene odioſa à tutti, & come il foco nelle legna acceſo, coſi quelli doue ſi troua, & ſe ſteſſa conſuma à vn tratto: Ma queſto farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella ſi diletta, queſta della Muſica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primitie de lor frutti, crederò per queſta ſtrada dar qualche ſegno al mondo della molta ſeruitù, & infinita oſſeruanza, ch’io meritamente porto alle ſue rariſſime qualità, & à tutta la nobiliſſima caſa ſua, le prenda dunque in grado, & come coſe da lei, & per ſola lei nate le miri, le baſcio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V. Sig. molto Illuſtre

Affettionatiſs. Ser. & di core

Aſcanio Trombetti.

A
Lma cortese e bella Deh non voler Deh nõ voler
ch'io moia ch'io moia Di temenza e di noia Deh nõ vo-
ler ch'io moia ij Di temenza e di noia Libera il
corpo Libera il corpo e fa l'anima ancella E se disdegni signoria si
bassa E se disdegni ij signoria si bassa Altrui mi
dona o lassa ij Che tra pastori forse o tra bifol-
ci Hauro l'hore piu dolci o tra bifolci Hauro l'hore piu dolci.

E piu belle Zitel le del conta
do Le piu belle Zittelle del contado Noi siam che i
rozzi amori Fuggiamo Fuggia mo de Bifol ci e de Pa-
sto ri Saggi vezzosi amanti O qual di voi sarà Che le natie
pure bellezze Nostre fug ga e disprez-
ze fug ga e disprez ze.ij

Vi treccia non s'inesta ij
o crin si tinge Ne mentito color Ne mentito co-
lor guancia dipin ge L'oro i gigli e le rose L'alma natura
di sua man vi pose L'alma natura di sua man vi po se
L'alma natura di sua man vi pose L'alma natura di sua man vi
po se.

M
Atuttina rugiada ò puro fonte Bagna il
seno e la fronte E quand'il sonno hà dileguato il
lume Da gl'altrui volti inceneri ti all'hora Del
lett'usciamo ij à impallidir ij l'auro-
ra all'hora ij Del lett'usciamo Del lett'usciamo à impalli-
dir ij l'auro ra.

On men candid'il cor che puro il vi so Qui
trouarete ij vn vero A-
mor con alma fe de vn sol pensie ro Nutre di certa
speme i bei desiri i bei desi ri Ne mentiti d'amor quand'io so-
spiri Ne perigliosi canti ij Di Sire-
na homicida Fia che prima u'alletti e poi u'ancida Fia che prima u'al-
letti ij E poi u'ancida.

D
Eh non ſdegnat'amanti ij dol-
ce teſoro In fida pouertà dolce teſo-
ro Che per pomp'ò per o ro Che per pomp'o per o ro
Beltà qui non ſi compr'ò nõ ſi vende ò non ſi ven de Ma per premio d'a-
mor Ma per premio d'amor amor ſi rende amor ſi rende
Beltà qui non ſi cõpr'ò non ſi vende ò non ſi ven de Ma per premio d'a-
mor Ma per premio d'amor amor ſi rende amor ſi rende.

Mor per suo diletto per suo diletto Volò nel
dolce seno Ond'io mirando tutto vengo meno.
E fra quei pomi cari Prouò dolcezze ta li Che per partirsi Che
per partir si piu non mosse l'a li Qui il mio albergo fi a
ij E'l vostro lu me la mia stella sia Quinci è che'l
dolce seno ij Quinci è che'l dolce seno Nõ può mirar-
si senza venir meno Non può mirarsi senza venir meno.

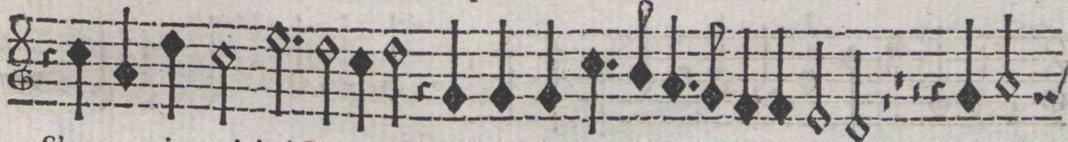
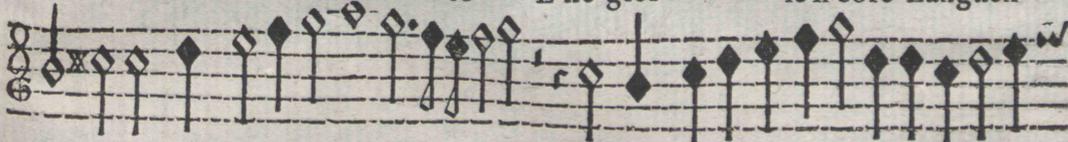
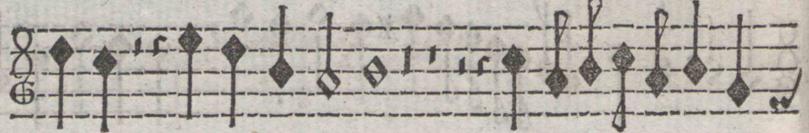
Di Madonna ij (Amore) Che
dolce sorriden do Fa del suo letto Fa del suo
letto ad altra donn'offerta Tu fors'un tant'errore Cõporterai ta-
cendo Et haurà chi nol merta Quello che per merce de Già si deu-
rebbe al mio seruir con fede ij Et haurà chi nol
merta Quello che per merce de Già si deurebbe al mio seruir con fe-
de al mio seruir con fede.

Quant'indegno par me Ch'entrin'in campo
ij due guerrier senz'arme E l'amo-
rose paci Con insipidi baci Facciano Me pon fra lor Amor per terzo
Me pon fra lor che non andrà da scher zo che non andrà da scherzo
Amor per terzo Me pon fra lor Amor per terzo Me pon fra lor che
non andrà da scher zo che non andrà da scher zo.

10
CANTO
Rdo si ma non t'amo ma non t'amo ij
Perfida e dispietata Indegnament'ama ta
ij Da si leale amante ij Ne
piu sarà ij che del mio amor ti van te C'hò già sa-
nato il core ij E s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'amo-
re e non d'amore ij e non d'amore C'hò già sanato il
core ij E s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'amore
e non d'amore ij e non d'amore.

A
Rdi e giela à tua vo glia Perfido & impudi-
co Hor amant'hor nemi co Che d'inconſtan-
t'inge gno ij Poco l'amore curi ij
e men lo ſdegno E ſe l'Amor fu vano Fia van lo ſdegno del tuo
cor inſano Fia van lo ſdegno del tuo cor del tuo cor inſa no
del tuo cor inſano ij E ſe l'Amor fu vano Fia
van lo ſdegno del tuo cor inſano Fia van lo ſdegno del tuo cor del tuo
cor inſa no del tuo cor inſano del tuo cor inſano.

Orgi mia bella Clori Sorgi mia bella Clori
ij Ecco che viene il gior-
no l'Aurora ſpar ge E già d'intorn'intorno l'Aurora ſpar-
ge la rugiad'a i fio ri Tu vien prima che'l ſole Moſtri le luci
ſu e E le bellezze tu e E le bellezze tu e Ornin la
ter ra ond'appariſca altrui ond'appariſca altrui ij
Che piu lucida è bella ſei di lui Che piu lucida è
bella ſei di lui.

I caro è de gn'è'l lac cio ij
Ou'Amor tiem mi pre so Et a donna si ra ra
S'appoggian miei pẽsie ri Che per che sem pr'auara Si mo-
stri à quãt'io speri Via piu in seguir la Via piu in seguirla ij
e il mio desire acce so E ne gioi se il core Languen-
do poi ch'in tant'altezza mo re poi ch'in tãt'altezza more ij
E ne gioi sc'il core Languen do'poi ch'in tant'al-
tezza mo re poi ch'in tant'altezza more ;ij

D
Onna voi non sapete Che mentr'hauete pin-
to hò pinto anch'io hò pin to an-
ch'io ij In carta voi l'humil aspetto mio
Et io dentr'al mio core Il vostr'alto valore Il vostr'al-
to valo re.

S
Trano e diuerso stile Ch'una virtu immorta-
le Tratti cosa si frale E in mezz'a si vil petto En-
tri si eccels'oggietto Entri si eccel so oggetto Ben che nõ
è piu vile Con si ricco tesoro e si gentile e si genti le
ij Ben che non è piu vile Con si ricco tesoro e
si gentile ij e si gentile.

Irsi morir vole a Gl'occhi miran-
do di colei ch'adora Quand'ella che di lui nõ men
arde a Li disse ij ohime ben mio ij
Deh non morir ancora Che teco bramo di morir an-
ch'io anch'io Che teco bramo di morir anch'io.

F
Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita al-
l'hor finire E sentia morte ij il
non poter morire E mentr'il guardo pur fiso tenea Ne begl'oc-
chi diui ni Il nettare amoroso indi beue a ij
La bella Ninfa sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Sen-
tia i messi d'amore Disse con occhi languidi e tremanti Mori cor
mio Mori cor mio ch'io moro ch'io moro Cui rispose il Pastore
Ed'io mia vita moro Ed'io mia vita moro.

Osi moriro i fortunati aman-
ti i fortunati amanti Di
morte si soaue ij e si gradita ij
Che per anco morir tornar in vi ta Che per anco morir tor-
nar in vita in vita tornar in vita Che per anco morir tor-
nar in vita in vita tornar in vi ta.
Di Girolamo Trombetti.
Ingea con l'ago Pingea cō l'a go vn fiore
Pingea cō l'a go vn fio re Vostra candida,

mano ij Quando tra fo glia e fo glia entrat'a-
mo re Del inganno ridendo Del inganno ridendo ij
E nettare da gl'occh'indi ſuggen do E nettare da
gl'occh'indi ſuggen do Con dott'art'il pungeſte ij
Onde gridò ij fia vano Mortali ſe ſperate
di fuggire ij Da chi è ſcaltra mae ſtra nel fe-
rire Da chi è ſcaltra mae ſtra nel feri re.

E minacciosa e fiera E super ba e ritro-
sa Piace Madonna hor che faria pietosa ij
E se da gl'occh'acce si ij D'amaro
sdegn'e d'ira Tanta dolcezza spira ij Che fia se mai cor-
tesi li gi ra Intorno ij ahi che pur soffr'A-
more Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'al-
letti il co re ahi che pur soffr'Amore Ch'una beltà crudel
n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il co re.

D
Onna ſe voi m'odiate A che ſi dolci poi ba-
ci mi date ſe voi m'odia te A che ſi dolci poi baci
mi da te Forſe accio l'alma ij per eſtre ma gio ia
Di dolcezza ne mo ia ne moia ij Se per queſto lo
fate Baciate pur baciate Baciate pur baciate Baciate pur Baciate pur ba-
ciate Che contento mi fia Finir baciando voi la vi ta
mia la vita mia Che contento mi fia ij Fi-
nir baciãdo voi la vi ta mia la vita mia la vita mia.

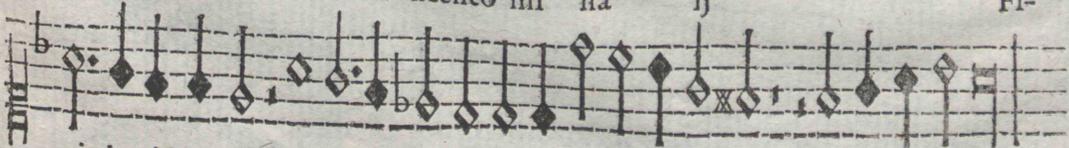



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

ALTO

DI ASCANIO TROMBETTI

MVSICO DELLA ILLVSTRISS.
Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci

Nouamente Composto & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

G

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Il Signor Emilio Bolognini.

'Occaſione ch'io dedichi queſte mie poche fatiche à V. Sig. molto Illuſtre, perſona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora ſuol mouere molti à farſi ſcudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità ſua penſo dar peſo alle picciole coſe, ne à queſto modo difenderle da chi morder le voglia, ſi per che hauendo fatto io quanto per me ſi poteua, poco di queſto curar mi debbo, ſi ancora perche la malignità ſeco hà ſempre la pena ſua, che conoſciuta ſubito perde il credito, è cacciata, e diuiene odioſa à tutti, & come il foco nelle legna acceſo, coſi quelli doue ſi troua, & ſe ſteſſa conſuma à vn tratto: Ma queſto farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella ſi diletta, queſta della Muſica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primitie de lor frutti, crederò per queſta ſtrada dar qualche ſegno al mondo della molta ſeruitù, & infinita oſſeruanza, ch'io meritamente porto alle ſue rariſſime qualità, & à tutta la nobiliſſima caſa ſua, le prenda dunque in grado, & come coſe da lei, & per ſola lei nate le miri, le baſcio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

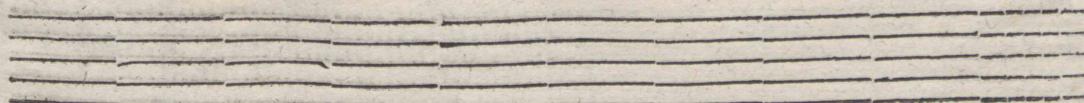
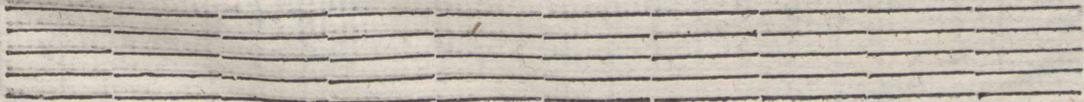
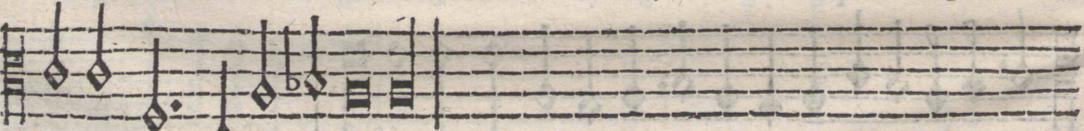
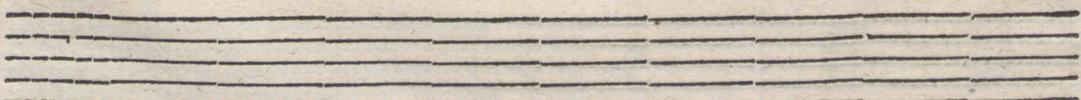
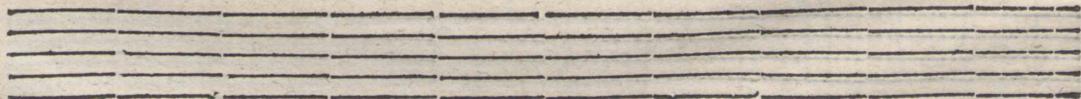
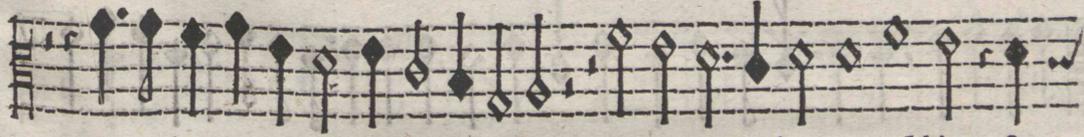
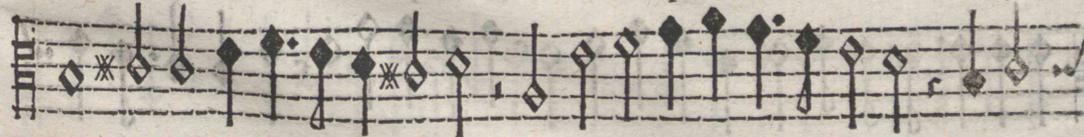
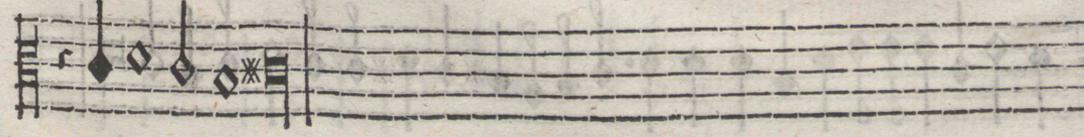
Di V.Sig. molto Illuſtre

Affettionatiſs. Ser. & di core

Aſcanio Trombetti.

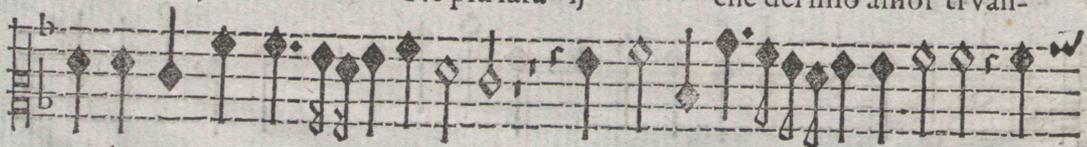
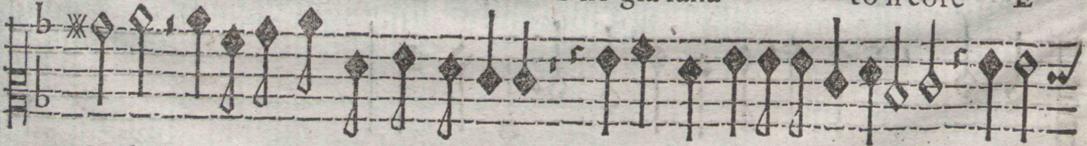
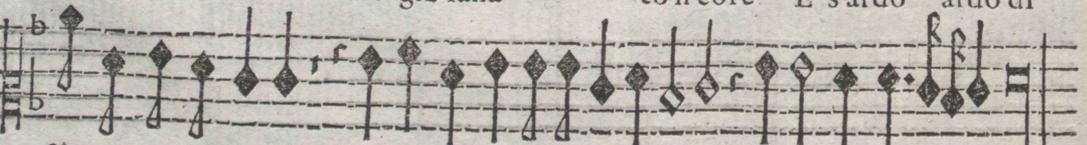
1 ALTO
Vgge Madonna ij e crede Inuolarsi fuggẽdo
à gl'occhi miei Forse che nõ s'auede (Lasso) ch'i ne morre i Se col pen-
sier nõ foss'ogn'hor cõ lei Traditrice d'Amore Traditrice d'amore
Se chi u'a ma fugge te Chi u'odia che farete ij
E se cõ gl'oc ch'il core Mi rubate fuggendo Che fia di
me ij se'l venir vo str'attendo se'l venir vostro ij atten-
do E se cõ gl'oc ch'il core Mi rubate fuggendo Che fia di me ij
se'l venir vo str'attẽdo se'l venir vostro ij atten do.
G 2

E piu belle Zitelle del conta do Noi
siam che i rozzi amori Fuggiamo Fuggia-
mo de Bifolci e de Pastori Saggi vezzosi amanti O qual di
voi sarà ij Che le natie pure bellezze Nostre
fug- ga e disprez ze fug ga fug-
ga e disprez ze.

Q
Vi treccia non s'inesta ij
o crin si tinge ij Ne mentito color
ij guancia dipinge L'oro i gigli e le rose ij
L'alma natura di sua man vi po se L'alma natura
di sua man vi po se ij L'alma natura di sua man vi
po se L'alma natura di sua man vi pose.

Attutina rugiada ij ò puro
fonte Bagna il ſeno e la fron te E quand'il ſonno
hà dileguato il lume Da gl'altrui volti inceneri ti al-
l'hora ij Del lett'uſciamo ij à impallidir ij
l'aurora all'hora Del lett'uſciamo ij à impalli-
dir a impallidir l'aurora.

On men candid'il cor che pu ro il viso Qui troua-
rete ij ij vn vero a-
mor ij con alma fe de vn sol pensie ro
Nutre di certa speme i bei desiri Ne mentiti d'amor quād'io so-
spiri sospiri Ne perigliosi can ti Ne perigliosi can-
ti Di Sirena homicida Fia che prima u'alletti e poi u'an-
cida Fia che prima u'alletti Fia chè prima u'allet ti E poi
E poi u'ancida.

D
Eh non ſdegnat'amanti ij In
fida pouertà dolce teſo ro dolce te-
ſo ro Che per pomp'ò per o ro Che per pomp'o per o-
ro Beltà qui non ſi compr'ò nõ ſi vende ij
ò non ſi vende Ma per premio d'amor ij amor ſi
ren de amor ſi ren de Beltà qui non ſi compr'ò non ſi ven-
de Beltà qui non ſi compr'ò nõ ſi vende ò non ſi vende Ma per premio d'a-
mor ij amor ſi ren de amor ſi ren de.

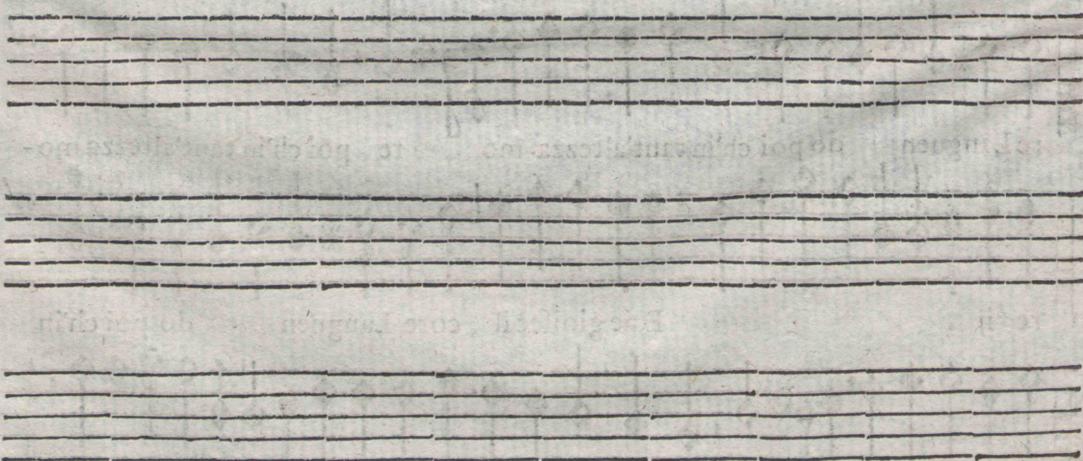
Mor per ſuo diletto ij Volò nel
dolce ſeno Ond'io mirando tutto vengo meno.
E fra quei pomi ca ri ij Prouò dol-
cezze tali Che per partirſi piu non moſſe l'ali Anzi ne gl'occhi
chiari Mirando diſ ſe Qui il mio albergo fia ij E'l voſtro
lu me la mia ſtel la ſi a Quinci è che'l dolce ſeno ij
ij Nō può mirarſi ſenza venir
meno Nō può mirarſi ſenza venir meno.

Quant'indegno parme ij
Ch'entrin'in campo ij due guerrier ſenz'ar-
me E l'amoroſe paci Con inſipidi baci Facciano Amor per ter-
zo Me pon fra lor che non andrà da ſcherzo che non andrà da
ſcherzo da ſcherzo Amor per terzo Me pon fra lor che non andrà da
ſcherzo che non andrà da ſcherzo da ſcherzo.

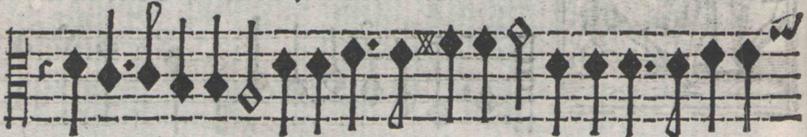
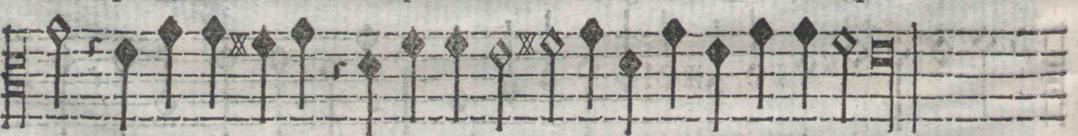
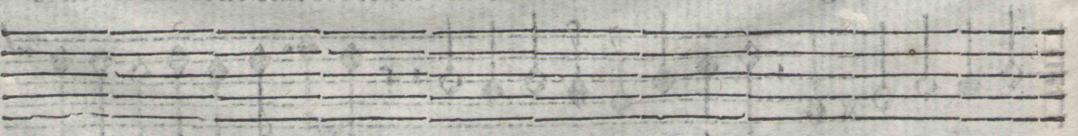
Rdo si ma nõ t'amo ma nõ t'amo ma nõ t'amo
ij Perfida & dispietata Indegnamẽt'ama-
ta ij Indegnamẽt'ama ta Da si leale a-
mãte ij Ne piu sarà ij che del mio amor ti van-
te che del mio amor ti vante C'hò già sana to il core E
s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'amore e non d'amore ij e non
d'amo re C'hò già sana to il core E s'ardo ardo di
sdegn'e nõ d'amore e nõ d'amore ij e nõ d'amo re.

Riſpoſta. 11 ALTO
A
Rdi e gela à tua vo glia ij
Perfido & impudico Hor amant'hor nemico Che
d'inconſtant'ingegno ij Poco l'amore curi e
men lo ſde gno ij E ſe l'Amor fu va no Fia van lo
ſdegno del tuo cor inſa no Fia van lo ſdegno del tuo cor inſano in-
ſano del tuo cor inſano del tuo cor inſa no E ſe l'Amor fu va-
no Fia van lo ſdegno del tuo cor inſa no Fia van lo ſdegno del tuo
cor inſano inſano del tuo cor inſano del tuo cor inſa no.

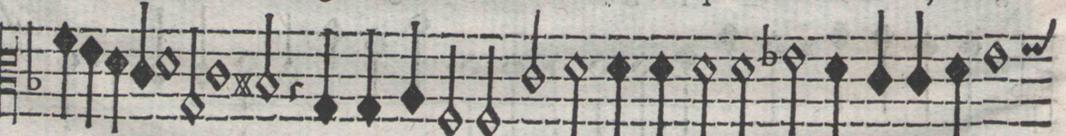
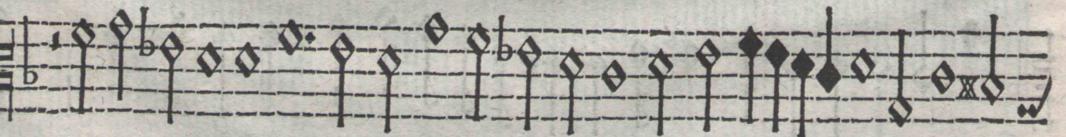
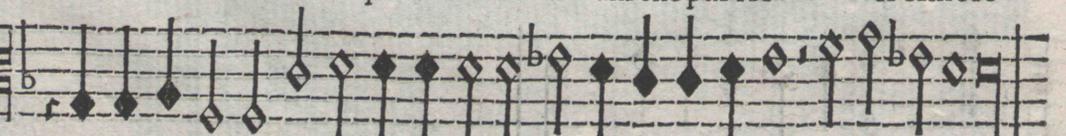
Di Girolamo Trombetti. 12 ALTO
S
Orgi mia bella Clori mia bella Clori Sorgi mia bella Clo-
ri Sorgi mia bella Clori Ecco che viene il gior no ij E
già d'intorn'intor no l'Auro ra ſparge E gia d'intorn'intorno l'Au-
rora ſparge la rugiad'a i fiori la rugiada a i fiori Tu vien prima
che'l ſo le Moſtri le luci ſue E le bellez ze tue E le bel-
lez ze tue E le bellezze tue Ornin la terra ond'appariſca al-
trui ond'appariſca altrui ij Che piu lucida e bella
ſei di lu i Che piu lucida e bella ſei di lu i.

I caro è de gn'e'l laccio ij
Ou'Amor ij tiemmi preso Et a donna ſi ra-
ra S'appoggian miei pēſieri ij Che per che ſem pr'a-
uara Si moſtri à quāt'io ſperi Via piu in ſeguirla ij ij
e il mio deſir'acceſo ij E ne gioiſe il co-
re Languen do poi ch'in tant'altezza mo re poi ch'in tant'altezza mo-
re ij E ne gioiſce il core Languen do poi ch'in
tant'altezza mo re poi ch'in tant'altezza more ij

Onna voi non sapete Che mentr'hauete pin-
to hò pinto anch'io hò pinto anch'io Che
mentr'hauete pinto hò pin to anch'io In carta voi
l'humil aspetto mio Et io ij dentr'al mio core Il vo-
str'al to valore Il vostr'alto valore.

Trano e diuerso stile Ch'una virtu immorta-
le Tratti cosa si frale E in mezz'a si vil pet-
to Entri si eccel so oggietto E in mezz'à si vil petto Entri si ec-
cel so oggetto Ben che non è piu vile Con si ricco teso-
ro e si gentile e si genti le Ben che non è piu vile
Con si ricco teso ro e si gentile e si genti le.

Irſi morir volea morir volea Gl'occhi miran-
do di colei ch'adora Quand'ella che di lui nō men ar-
de a Li diſſe ohime ben mio ij Deh nō mo-
rir ancora ancora Che teco bramo di morir anch'io Che
teco bramo di morir di morir anch'i o Che teco bramo di morir an-
ch'i o.

F
i Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita all'hor fi-
ni re E sentia mor te il non po-
ter mori re E mentr'il guardo pur fiso tene a Ne be-
gl'occhi diuini Il nettare amoroso indi beue a ij La bella
Ninfa sua che gia vicini che gia vicini Sentia i messi d'Amore Disse
con occhi languidi e tremanti Mori cor mio Mori cor mio ch'io moro ch'io
moro ij Cui rispose il Pasto re Ed'io mia vita moro Ed'
io mia vita moro Ed'io mia vita moro.

Osi moriro ij i fortunati amanti
ij i fortunati amanti ij
Di morte si soaue ij e si gradita ij
Che per anco morir tornar in vita Che per anco morir tornar in vita
Che per anco morir Che per anco morir tornar in vita Che per anco mo-
rir tornar in vita tornar in vi ta tornar tornar in vita.
Di Girolamo Trombetti.
Ingea cō l'a go vn fiore ij

Voſtra candida mano ij Quan-
do tra fo glia e fo glia entrat'amo re Del ingan-
no ridendo ij ij E nettare da
gl'oc ch'indi ſuggen do E nettare da gl'oc ch'indi ſug-
gendo Con dott'art'il pungeſte il pungeſte Onde gridò ij
fia vano Mortali ſe ſperate di fuggire ſe ſperate
di fuggire Da chi è ſcaltra mae ſtra nel ferire Da
chi è ſcaltra maeſtra nel ferire.

E minaccio sa e fie ra E superb'e ritro-
sa ij Piace Madõna hor che faria pietosa hor che fa-
ria pietosa. E se da gl'occh'acce si ij
D'amaro sdegn'e d'ira Tanta dolcezza spira Che fia se mai cortesi ij
li gi ra Intorno ahi che pur soffr'Amore ij
Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel
n'alletti il core ahi che pur soffr'Amore ahi che pur sof fr'Amore
Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il core.

D
Onna ſe voi m'odiate A che ſi dolci poi baci
mi da te A che ſi dolci poi baci mi date baci mi date Forſe accio
l'alma per eſtrema gio ia per eſtrema gioia Di dolcezza ne moia
Di dolcezza ne moia ne moia Se per queſto lo fa te Baciate pur ba-
ciate Baciate pur baciate Baciate pur Baciate pur baciate Che cõtento mi
fi a Finir baciando voi la vita mia la vi ta
mia Che cõtento mi fia ij Che contento mi fi a Fi-
nir baciando voi la vita mia la vi ta mia la vita mia.

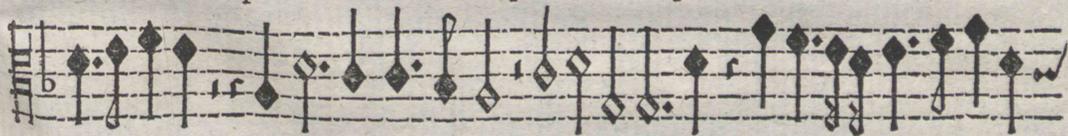



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

TENORE

DI ASCANIO TROMBETTI

MVSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Il Signor Emilio Bolognini.

'Occaſione ch'io dedichi queſte mie poche fatiche à V. Sig. molto Illuſtre, perſona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora ſuol mouere molti à farſi ſcudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità ſua penſo dar peſo alle picciole coſe, ne à queſto modo difenderle da chi morder le voglia, ſi per che hauendo fatto io quanto per me ſi poteua, poco di queſto curar mi debbo, ſi ancora perche la malignità ſeco hà ſempre la pena ſua, che conoſciuta ſubito perde il credito, è cacciata, e diuiene odioſa à tutti, & come il foco nelle legna acceſo, coſi quelli doue ſi troua, & ſe ſteſſa conſuma à vn tratto: Ma queſto farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella ſi diletta, queſta della Muſica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primitie de lor frutti, crederò per queſta ſtrada dar qualche ſegno al mondo della molta ſeruitù, & infinita oſſeruanza, ch'io meritamente porto alle ſue rariſſime qualità, & à tutta la nobiliſſima caſa ſua, le prenda dunque in grado, & come coſe da lei, & per ſola lei nate le miri, le baſcio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V. Sig. molto Illuſtre

Affettionatiſs. Ser. & di core

Aſcanio Trombetti.

Vgge Madonna e crede Inuolarsi fuggẽdo
à gl'occhi miei Forse che non s'auede (Lasso) ch'i
ne morre i ij Se col pẽsier nõ foss'ogn'hor cõ lei Traditri-
ce d'Amore Traditrice d'amo re Se chi u'a ma fugge te Chi
u'odia che farete E se cõ gl'occh'il core Mi rubate fuggendo
Che fia di me ij se'l venir vo str'atten do ij
E se cõ gl'occh'il core Mi rubate fuggendo Che fia di
me ij se'l venir vo str'atten do ij

E piu belle Zitelle del conta do Noi siam
che i rozzi amori Fuggia mo
de Bifolci e de Pastori Saggi vezzo si aman ti O
qual di voi sarà O qual di voi sarà Che le natie pure bellezze Nostre
fug ga e disprez- ze fug-
ga e disprez ze.

Vi treccia non s'inesta ij o
crin si tinge ij Ne mentito co-
lor guancia dipinge L'oro i gigli e le rose ij L'alma na-
tu ra di sua man vi po se L'alma natura di sua
man vi pose L'alma natu ra di sua man vi po se vi pose
L'alma natura di sua man vi pose.

Attutina rugiada ij ò
puro fonte Bagna il ſeno e la fron te E quand'il
ſonno hà dileguato il lu me Da gl'altrui volti inceneriti al-
l'hora Del lett'uſciamo ij à impallidir i j l'au-
rora all'hora Del lett'uſciamo ij à impallidir
a impallidir l'aurora.

NOn men candid'il cor che puro il vi so Qui

trouare te ij

ij vn vero Amor con al ma fede

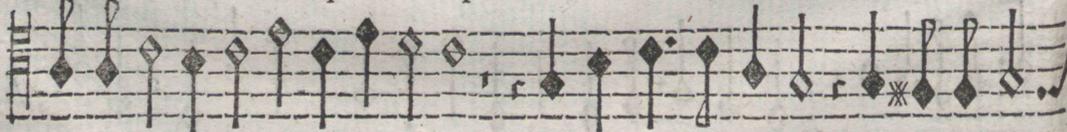
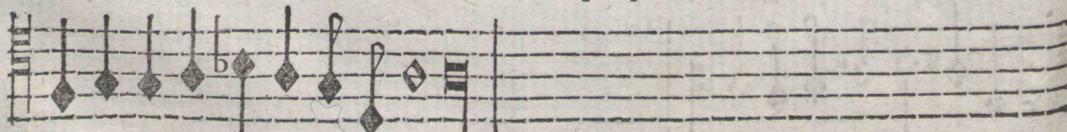
vn sol pensiero Nutre di certa speme i bei desiri Ne menti-

ti d'amor quand'io sospiri sospiri Ne perigliosi canti Di Sire-

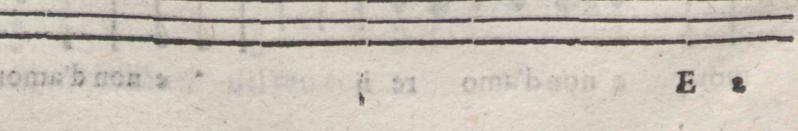
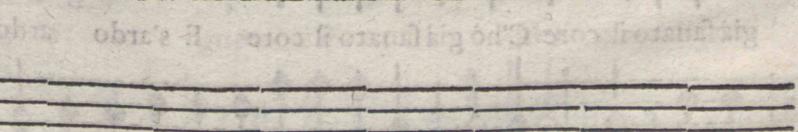
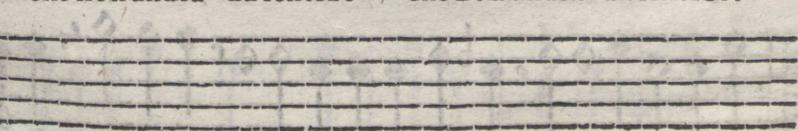
na homicida Fia che prima u'alletti ij e poi u'an-

ci da Fia che prima u'alletti ij E poi

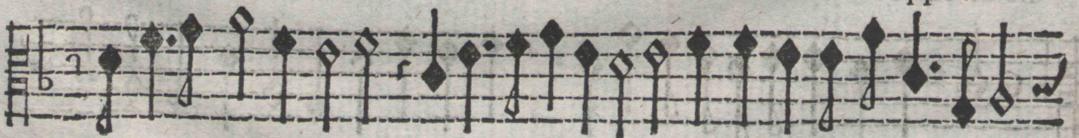
E poi u'anci da.

D
Eh non ſdegnat'amanti ij In
fida pouertà dolce teſoro In fida pouertà dolce te-
ſoro Che per pomp'ò per o ro ij Beltà qui
non ſi compr'ò nõ ſi ven de Beltà qui non ſi compr'ò non ſi ven de ò
non ſi vende Ma per premio d'amor amor ſi ren de amor ſi
rende ſi rende Beltà qui nõ ſi cõpr'ò non ſi ven de Beltà qui non ſi compr'ò
non ſi ven de ò non ſi vende Ma per premio d'amor amor ſi ren-
de amor ſi rende ſi rende.

A
Mor per suo diletto per suo diletto Volò nel
dolce seno Ond'io mirando tut to vengo me no.
E fra quei pomi cari ij Prouò dolcezze tali Che per par-
tirsi ij piu nõ mosse l'ali Anzi ne gl'occhi chia-
ri Mirando disse Qui il mio albergo si a E'l vostro lu-
me la mia stel la sia Quinci è che'l dolce seno che'l dol-
ce se no Nõ può mirarsi senza venir meno Non può mirarsi
sen za venir me no.

Di Madonna (Amore) Che dolce sorri-
den do Che dolce sorriden do Fa
del suo letto ad altra don n'offer ta Tu fors'un tant'errore
Cõporterai tacendo Et haurà chi nol merta Quello che per merce-
de Già si deurebbe al mio seruir con fede al mio seruir con
fede Et haurà Et haurà chi nol merta Quello che per mercede Già
si deurebbe al mio seruir con fede al mio seruir con fede.

Quant'indegno parme Ch'entrin'in campo
ij due guerrier ſenz'ar me E
l'amoroſe paci Con inſipidi ba ci Facciano Me pon fra lor
Amor per ter zo Me pon fra lor che non andrà da ſcherzo
che non andrà da ſcherzo Me pon fra lor Amor per ter zo
Me pon fra lor che non andrà da ſcherzo che non andrà da ſcherzo.

A
Rdo si ma non t'amo ma nõ t'amo Perfida e
di spietata Indegnament'ama ta In-
degnamẽt'ama ra ij Da si leale amante ij
Ne piu sarà ij che del mio amor ti vante ij
C'hò già sanato il core ij E s'ardo ardo di
sdegn'e nõ d'amore e non d'amo re ij e non d'amore C'hò
già sanato il core C'hò già sanato il core E s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'a-
more e non d'amo re ij e non d'amore.

Rdi e gela à tua vo glia ij
Perfido & impudi co Hor amant'hor nemico Che
d'inconstant'ingegno Che d'incõstant'inge gno Poco l'a-
more curi e men lo sdegno e men lo sde gno E se l'Amor fu va-
no Fia van lo sde gno ij del tuo cor del tuo cor insa-
no del tuo cor insano del tuo cor insano E se l'Amor fu va-
no Fia van lo sde gno ij del tuo cor del tuo
cor insano del tuo cor insano del tuo cor insano.

Di Girolamo Trombetti. 12 TENORE
S
Orgi mia bella Clori mia bella Clori Sorgi mia bella
Clori ij Ecco che viene il giorno Ecco che viene il giorno
ij E già d'intorn'intorno l'Aurora spar-
ge ij l'Aurora sparge la rugiad'a i fiori a i fiori Tu vien pri-
ma che'l sole Mostri le luci sue E le bellez ze tu e
E le bellez ze tue Ornin la ter ra ond'apparisca
ond'apparisc' altrui ij Che piu lucida e bella sei
di lui Che piu lucida e bella sei Che piu lucida e bella sei di lui.

I caro è de gn'è'l lac cio Ou'Amor Ou'Amor
tiemmi preso Et a donna si ra ra S'ap-
poggian miei pẽsie ri Che per che sempr'auara Si mostri à quãt'io spe-
ri Si mostri à quãt'io spe ri Via piu in seguirla ij e il
mio desir' acceso è il mio desir' acce so E ne gio-
ise il co re Languendo poi ch'in tant'altezza more ij
E ne gioi sc'il co re Languendo poi ch'in tant'altezza
more poi ch'in tant'altezza more.

D
Onna. Hò pin to anch'io Donna voi
non sapete Che mentr'hauete pin to hò
pin to anch'io In carta voi l'humil aspetto mio
Et io dentr'al mio core Et io dentr'al mio core Il vostr'alto valo-
re Il vostr'alto valore.

S
Trano e diuerso stile Ch'una virtu immorta-
le Tratti cosa si frale E in mezz'a si vil petto
ij Entri si eccelso si eccels'oggietto Ben che nõ
è piu vile Con si ricco tesoro e si gentile e si gentile e
si genti le Ben che non è piu vile Con si ricco tesoro e
si gentile e si gentile e si genti le.

Irsi morir volea morir volea Gl'occhi
mirando di colei ch'adora Quand'ella che di lui
nõ men arde a Li disse ij ohime ben mio ij
Deh nõ morir ij ancora Che teco bramo
di morir anch'i o Che teco bramo di morir anch'io Che te-
co bramo di morir anch'io

Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vita al-
l'hor finire E sentia morte il non poter morire
E mentr'il guardo pur fiso tenea Ne begl'occhi diui ni ij
Il nettare amoroso indi beue a La bella Ninfa
sua che gia vicini Sentia i messi d'Amore Sentia i messi d'amore
Dis se con oc chi languidi e tremanti Mori cor mio ch'io
moro ij Cui rispose il Pastore Ed'io mia vita moro ij
Ed'io mia vita moro.

Oſi moriro ij i fortunati amanti
i fortunati amanti ij Di
morte ſi ſoaue ij e ſi gradi ta Che
per anco morir tornar in vita Che per anco morir tornar in vita Che
per anco morir tornar in vi ta Che per anco morir tornar in
vita tornar in vita Di Girolamo Trombetti.
Ingea con l'a go vn fiore ij
vn fiore Voſtra candida mano

Quando tra fo glia e fo glia entrat'amore Del ingan-
no ridendo Del inganno ridendo ij riden do
E nettare da gl'oc ch'indi ſuggendo E nettare da gl'oc-
ch'indi ſuggendo Con dott'art'il pungeſte Cō dott'art'il pungeſte ij
Onde gridò ij fia vano Mortali ſe ſperate
di fuggire ſe ſperate di fuggire Da chi è ſcaltra mae ſtra
nel ferire Da chi è ſcaltra mae ſtra nel ferire.

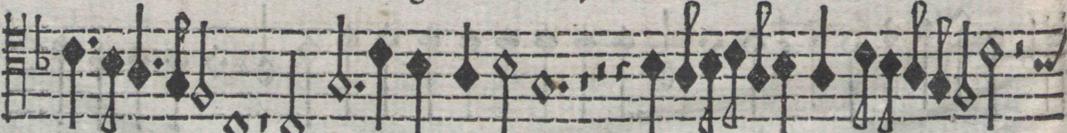
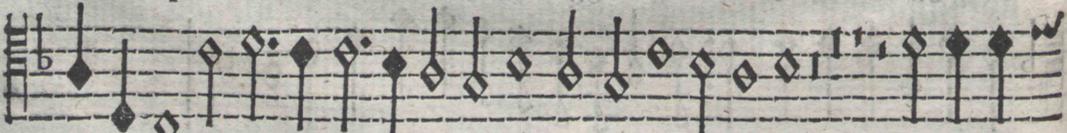
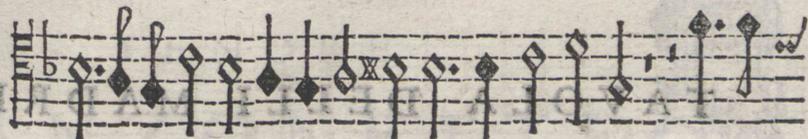
E minacciosa e fiera E superba e ritro sa E super-
ba e ritrosa Piace Madõna hor che faria pietosa ij hor
che faria pieto sa. E se da gl'occh'accesi ij
D'amaro sdegn'e d'ira ij Tanta dolcezza
spi ra Che fia se mai cortesi ij li gi ra Intor no
ahi che pur soffr'Amore Ch'una beltà crudel n'alletti il co re Ch'u-
na beltà crudel n'alletti il core ahi che pur soffr'Amore Ch'una bel-
tà crudel n'alletti il co re Ch'una beltà crudel n'alletti il core.

D
Onna ſe voi m'odiate A che ſi dolci
poi baci mi date Forſe accio l'alma Forſe ac-
cio l'alma per eſtre ma per eſtrema gioia Di dolcezza
ne mo ia ij ne moia Se per queſto lo fate Ba-
ciate pur baciate Baciate pur Baciate pur baciate Che contento mi
ſi a Finir baciando voi ij la vita mia la vita
mia Che contento mi ſia Finir baciando voi ij
la vita mia la vita mia la vita mi a.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

BASSO

DI ASCANIO TROMBETTI

MVSICO DELLA ILLVSTRISS.

Signoria di Bologna.

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A Quattro Voci.

Nouamente Composto & dato in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano

M. D. LXXXVI.

K

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR ET PATRON MIO COLENDISSIMO

Il Signor Emilio Bolognini.

'Occaſione ch'io dedichi queſte mie poche fatiche à V. Sig. molto Illuſtre, perſona di tanta bontà, & valore, non è alcuna di quelle che tal'hora ſuol mouere molti à farſi ſcudo de l'altrui nome honorato; percioche ne io con la grande autorità ſua penſo dar peſo alle picciole coſe, ne à queſto modo difenderle da chi morder le voglia, ſi per che hauendo fatto io quanto per me ſi poteua, poco di queſto curar mi debbo, ſi ancora perche la malignità ſeco hà ſempre la pena ſua, che conoſciuta ſubito perde il credito, è cacciata, e diuiene odioſa à tutti, & come il foco nelle legna acceſo, coſi quelli doue ſi troua, & ſe ſteſſa conſuma à vn tratto: Ma queſto farò bene, per che fra tutte le virtù, di che ella ſi diletta, queſta della Muſica vnicamente gli è cara; Et io à imitatione di quelli antichi agricoltori, che à Cerere, & a Pomona offeriuano le primitie de lor frutti, crederò per queſta ſtrada dar qualche ſegno al mondo della molta ſeruitù, & infinita oſſeruanza, ch'io meritamente porto alle ſue rariſſime qualità, & à tutta la nobiliſſima caſa ſua, le prenda dunque in grado, & come coſe da lei, & per ſola lei nate le miri, le baſcio le mani. Di Venetia il dì 15. Febraro 1586.

Di V. Sig. molto Illuſtre

Affettionatiſſ. Ser. & di core

Aſcanio Trombetti.

FVgge Madõna e crede Inuolarsi fuggendo à gl'occhi miei Forse chenon s'auede (Lasso) ch'i ne morei Se col pensier nõ foss'ogn'hor con lei Traditrice d'Amore Se chi u'ama fuggete Chi u'odia che farete E se con gl'occh'il core Mi rubate fuggendo Che fia di me se'l venir vostr'attendo se'l venir vostr'attendo E se con gl'occh'il core Mi rubate fuggendo Che fia di me se'l venir vostr'attendo se'l venir vostr'attendo.

E piu belle Zitelle del conta-
do Noi ſiam che i rozzi amori Fuggia-
mo de Bifolci e de Paſtori Saggi vezzoſi amanti O qual di voi ſa-
rà ij Che le natie pure bellezze Noſtre fug-
ga e diſprezze fug ga e diſprezze.

Q
Vi treccia non s'inesta ij
ó crin ſi tinge ij Ne mentito ca-
lor guancia dipinge L'oro i gigli e le roſe L'alma natura di ſua
man vi poſe L'alma natura di ſua man vi poſe L'alma na-
tura di ſua man vi po ſe L'alma natura di ſua man vi poſe.

M
Atuttina rugiada ò puro fonte Bagna il
seno e la fronte E quand'il son no hà dile-
guat'il core Da gl'altrui volti inceneriti all'hora Del
lett'usciamo ij à impallidir l'aurora all'hora
Del lett'usciamo ij à impallidir l'aurora.

On men candido il cor che puro il viso Qui troua-
re te ij vn ver'Amor
con alma fe de vn sol pensie ro Nutre di
certa speme i bei desiri Ne mentiti d'amor quand'io sospiri
Ne periglio si canti Di Sirena homicida Fia
che prima u'alletti e poi u'ancida Fia che prima u'alletti
E poi e poi u'ancida.

Eh non ſdegnat'amanti In fida pouertà dol-
ce teſoro In fida pouertà dolce teſoro
Che per pomp'ò per o ro Beltà qui non ſi compr'ò nõ ſi ven-
de ò non ſi vende ò non ſi vende Ma per premio d'amor a-
mor ſi rende amor ſi rende Beltà qui non ſi compr'ò non ſi vende
ò non ſi vende ò non ſi vende Ma per premio d'amor a-
mor ſi rende amor ſi rende.

A
Mor per suo diletto Volò nel dolce seno
Ond'io mirando tutto vengo meno.
E fra quei pomi cari Prouò dolcezze tali Che per partirsi
piu non mosse l'ali Anzi ne gl'occhi chiari Mirando disse Qui il mio al-
bergo sia E'l vostro lu me la mia stella sia Quin-
ci è che'l dolce seno Quinci è che'l dolce seno ij Nõ può mi-
rarsi senza venir meno Non può mirarsi senza venir meno.

Prima parte
8
BASSO
Di Madon na Amo re Che dolce
sorriden do Fa del suo letto ad
altra donn'offerta Tu forse vn tant'errore Comporterai tacendo
Et haurà chi nol merta Quello che per mercede Già si deurebbe al
mio seruir ij con fede Et haurà chi nol merta Quello che
per mercede Già si deurebbe al mio seruir ij con fede.

Quant'indegno par me Ch'entrino in
campo ij due guerrier ſenz'arme
E l'amoroſe paci Con inſipidi baci Facciano Amor per ter-
zo Me pon fra lor che non andrà da ſcher zo che non andrà ij
da ſcherzo Amor per ter zo Me pon fra lor che
non andrà da ſcher zo che non andrà ij da ſcherzo.

A
Rdo si. Ma non t'amo Ardo si ma non t'amo
Perfida e dispietata Indegnamente ama ta
Indegnamente ama ra Da si leale amante ij
Ne piu sarà che del mio amor ti vante C'hò già sanato il
core ij E s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'amore
e non d'amore e non d'amore C'hò già sanato il core C'hò già sa-
nato il core E s'ardo ardo di sdegn'e nõ d'amore e non d'amore
e non d'amore.

Rdi e giela à tua voglia ij
Perfido & impudico Hor amāt'hor nemico Che
d'inconstant'ingegno Che d'inconstāt'ingegno Poco l'amore curi
ij e men lo sdegno ij E se l'Amor
fu vano Fia van lo sdegno del tuo cor insano Fia van lo sdegno del tuo
cor insano del tuo cor del tuo cor insano E se l'Amor fu vano Fia
van lo sdegno del tuo cor insano Fia van lo sdegno del tuo cor insa-
no del tuo cor del tuo cor insano.

Orgi mia bella Clori ij
Ecco che viene il giorno ij E
già d'intorn'intorno l'Aurora spar ge l'Aurora spar-
ge la rugiada a i fiori Mostri le luci sue E le bellezze tu e
Ornin la terra ond'apparisca altrui ij
Che piu lucida è bella sei di lu i Che piu lucida è bella sei di lui.

S
I caro è de gn'e'l laccio Ou'Amor
tiem mi preso Et a donna si rara S'ap-
poggian miei pēsieri Che per che sem pr'auara Si mostri à quant'io
speri Via piu in seguirla Via piu in seguirla ij e il
mio desire acceso E ne gioi se il core Languendo poi
ch'in tant'altezza more poi ch'in tant'altezza more E ne gioi-
sc'il core Languendo poi ch'in tant'altezza more poi ch'in tant'al-
tezza more.

D
Onna. Hò pin to anch'io Donna voi
non sapete Che mentr'hauete pin to hò
pin to anch'io In carta voi l'humil aspetto mio Et io
dentr'al mio core ij Il vostr'alto valore
Il vostr'alto valore.

S
Trano e diuerſo ſtile Ch'una virtu immorta-
le Tratti coſa ſi frale Entri ſi eccel-
ſo oggietto E in mezz'à ſi vil petto Entri ſi eccel-
ſo ogget to Ben che non è piu vile Con ſi ricco teſoro e ſi genti-
le e ſi gentile ij Ben che non è piu vile Con ſi ricco te-
ſoro e ſi gentile ij e ſi gentile.

Irsi morir volea Gl'occhi mirando di co-
lei ch'adora Quand'ella che di lui non men ardea
Li disse ij ohime ben mio ij Deh non morir an-
cora Che teco bramo di morir anch'io Che teco bramo
di morir anch'io.

Renò Tirsi il desio C'hebbe di pur sua vi-
ta all'hor finire E sentia morte il non po-
ter mori re E mentr'il guardo pur fiso tenea Ne begl'occhi di-
uini Il nettare amoroso indi beue a La bella Ninfa sua che
gia vicini Sentia i messi d'Amore ij Disse con
occhi languidi e trementi Mori cor mio ch'io moro Cui rispose il Pa-
store Ed'io mia vita moro Ed'io mia vita moro.

Osi moriro ij i fortu-
nati amanti ij Di mor-
te si soaue ij e si gradita ij
Che per anco morir tornar in vita Che per anco morir tor-
nar in vita Che per anco morir tornar in vita tornar in vita.

Ingea con l'a go vn fiore ij
Vostra candida mano
Quando tra fo glia e fo glia entrat'amore Del inganno ri-
dendo Del inganno ridendo ij E nettare da
gl'oc chi indi suggendo Con dott'art'il pungeste ij
Onde gridò ij sia vano Mortali se sperate di fug-
gire se sperate di fuggire Da chi è scaltra mae-
stra nel ferire.

E minacciosa e fiera E superba e ritrosa
Piace Madonna hor che faria hor che faria pie-
tosa ij E se da gl'occh'accesi D'amaro
sdegn'e d'ira Tanta dolcezza spira ij Che fia se
mai corte si li gi ra Intorno li gi ra Intorno
ahi che pur soffr'Amore Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una bel-
tà crudel n'alletti il core ahi che pur soffr'Amore ij
Ch'una beltà crudel n'alletti il core Ch'una beltà crudel n'alletti il core.

D
Onna se voi m'odiate A che si dolci
poi baci mi date Forse accio l'alma
Forse accio l'alma per estre ma gioia Di dolcezza
ne mo ia ij Se per questo lo fate Bac-
ciate pur baciate ij Che contento mi fia Fi-
nir baciando voi la vita mia la vita mia Che contento mi
fia ij Finir baciando voi la vita mia la
vita mia la vita mia.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.